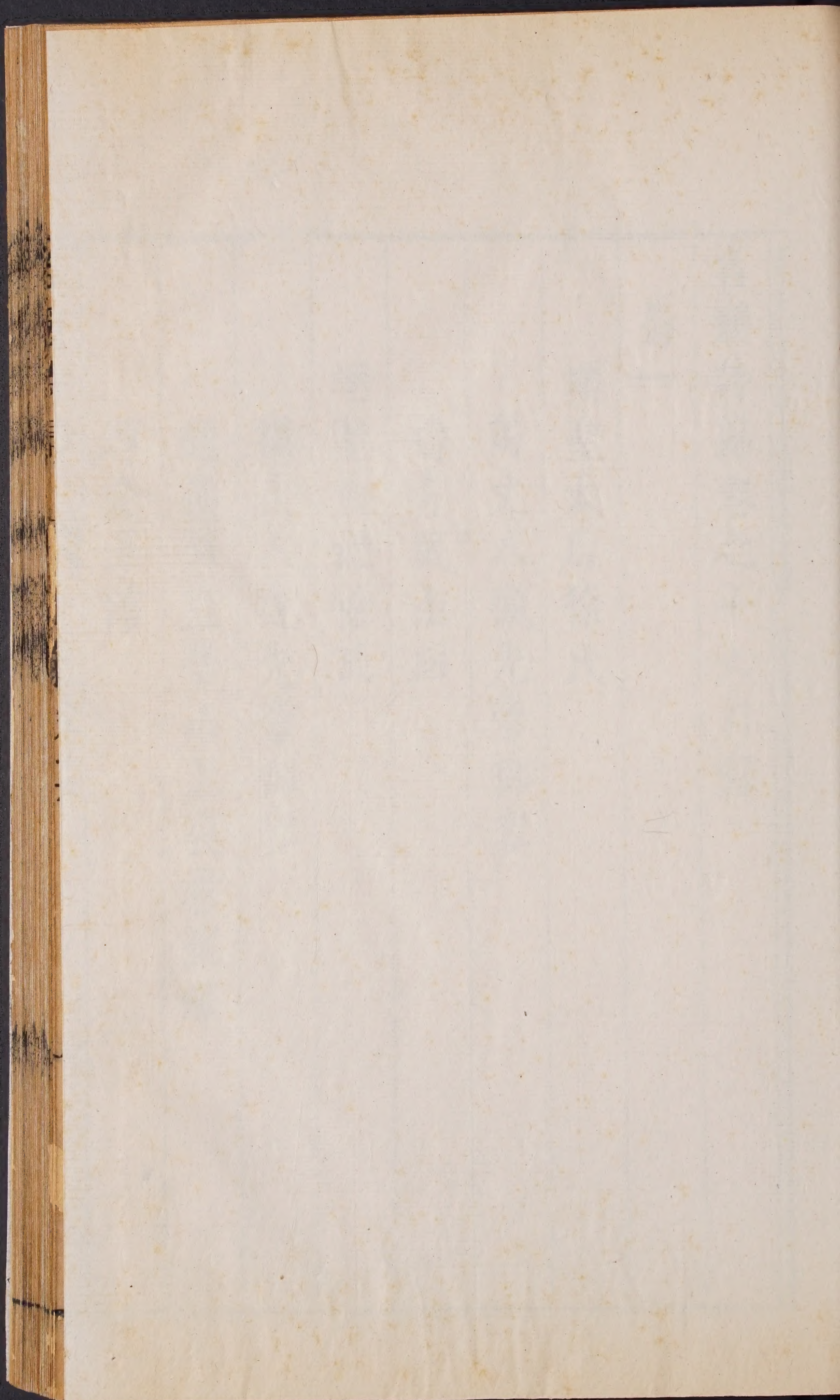




名媛詩歸卷之十六目錄

蜀一

目次

名媛詩歸卷之十六

景陵鍾　惺伯敬點次

蜀一

順聖太后徐氏

成都徐㽦有二女，皆國色，教爲詩，有藻思。㽦家甚貧，相者曰：公不久當大富貴。㽦使相其二女，相者曰：青城山王氣徹天，一紀矣，不十年，有真人承運，此女當作后妃，君之貴由二女致也。及王建入城，聞其姿色，納于後房，姊生彭王，妹生衍。建即位，姊爲淑妃，妹爲貴妃，㽦爲驃騎大將軍。及衍即位，册貴妃爲順聖太后，淑妃爲翊聖太妃。衍常與母同禱于青城山，宮人畢從，皆服雲霞之衣，衍自製甘州詞，令宮人歌之，其詞哀憤，聞者悽愴。又至漢川，看聖燈，又游玄都觀、至德寺，各有

唱和詩刻于石、及同至天回驛、又各賦詩衍既荒于酒色、太后與妃、各有幸臣、不能相規正以至失國、宋平蜀、俱斬于朝、

○謁丈人觀先帝御容

千尋綠嶂夾溪流、登眺應知海岳低、瀑布迸春青石碎。迸春二字奇。輪茵橫剪翠峰齊。步粘苔蘚龍橋滑。步粘領、幽入微。日閉烟蘿鳥徑迷。莫道穹天無路到、此山便是碧雲梯、

景事俱靈幻。寫得不瑣屑。

、禱青城山洞

周游靈境散幽情、千里江山暫得行、暫得行、與下看未足、俱說出恨字、所恨風光看未足、卻驅金翠入龜城、

翊聖太妃徐氏 事見前

、謁丈人觀先帝御容

共謁御容儀、還同在禁闈、笙歌喧寶殿、彩仗耀金徽、清漾沾羅袂、紅霞拂繡衣、九嶷山水遠、無路斷湘妃、無路乃斷湘妃、不必言情已心折矣

○題漢川三學山夜看聖燈

聖燈千萬炬、旋向碧雲生、細雨濕不暗、濕不暗、妙在着燈上、

好風吹更明此句妙于上句然俱明動森秀磬敲金地響僧唱梵天聲若說無心法此光如有情

○題金華館

碧雲紅霧撲人衣宿路沾苔石徑危風巧解吹松上曲蝶嬌頻采臉邊脂秀穩。同尋僻徑思攜手思攜手寫出親愛。暗指遥山學畫眉上句實。下句虛。借意相形。俱以第五字究媚入細。好把身心清淨出角冠霞帔事希夷

○題彭州陽平池

雲浮翠輦屆陽平真似驂鸞到上清風起半崖聞

虎嘯雨來當面見龍行奇事來飄忽入曉尋水澗聽松韻

夜上星壇看月明此句又復幽冷長恐全身居此境玉堂

教向錦城生

、禱青城山回

翠驛江亭近玉亭夢魂猶是在青城此來出看江

山景却被江山看出行江山看出行何緣有此七國語可見性情靜正必無

纖弱

口語。

花蘂夫人姓費氏幼能屬文尤長于詩以才貌事孟昶得幸賜號花蘂夫人嘗作宮

詞百首既依王建宋太祖平蜀以俘見問

其所作夫人誦詩云云太祖善之後輸織

室以罪賜死一云爲太宗射殺

○宮詞

五雲樓閣鳳城間花木長春日月閒閒字有清三虛景象

十六宮連苑內太平天子住崑山

○其二

會真廣殿約客牆樓閣相扶倚太陽莊雅有體裁相扶有內宮贊助意在

淨甃玉階橫水岸御爐香氣撲龍牀

○其三

離宮別院繞宮城金版輕敲合鳳笙夜夜月明花

底樹花底樹。合夜夜月明。不覺有疎陰黯淡。薄霧微籠景象在目。傍池長有按歌聲。

、其四

修儀承寵任龍池。掃地焚香日午時。等待大家來院裡。數看鸚鵡念新詩。諳事細秀。

、其五

才人出入每參隨。筆硯行將繞曲池。如此行樂。不驕不佚。有文士氣。如魏文帝唐玄宗一流人。足以當之。能向彩箋書大字。忽防御製寫新詩。

、、其六

梨園子弟簇池頭、小樂、攜來候燕游、小樂字新旋炙銀笙先按拍、海棠花下合梁州。

悠然如聞。細響妙。只神會。

、、其七

殿前排宴賞花開、宮女侵晨探、幾、回、斜望苑門遙。舉。袖。遙舉袖。寫得恍然。傳聲宣喚近臣來。

、、其八

殿前宮女總纖腰、初學乘騎怯又嬌、上得馬來纔

欲走。纔欲走寫出驚顧之狀。嬌才怯膽。外無所倚。幾回抛鞚抱鞍橋。

○其九

自教宮娥學打毬自教二字、寫得不情不緒。玉鞍初跨柳腰柔、上棚知是官家認。光景在知是官家認認。故作情態耳。遍遍長贏第一籌。

、、其十

內人追逐採蓮時、驚起沙鷗兩岸飛、蘭棹把來齊拍水、並船相鬬濕羅衣。

兩詩俱說得慧黠。當是解事宮人所爲。

○其十一

婕妤生長帝王家、常近龍顏逐翠華。楊柳岸長春日暮。傍池行困倚桃花。

行困二字、如聞嬌喘。倚桃花、妙在柔艷。倚他樹、便非宮人嬌憨之狀矣。

其十二

寒食清明小殿旁、綵樓雙夾鬭雞場。內人對御分明看、先賭紅羅被十牀。

先賭二字、說得不盡妙。

其十三

水車踏水上宮城寢殿簷頭滴滴鳴助得聖人高
枕興此句頗俚夜凉長作遠灘聲幽動。

○其十四

羅衫玉帶最風流斜插銀篦慢裹頭閒得殿前調
御馬掉鞭橫過小紅樓。寫好事人有意氣風生景象妙在掉鞭字橫過字摹寫得出。

○其十五

小小宮娥到內園未梳雲鬢臉如蓮未梳二字自嬌痴可憐
從配與夫人後不使尋花亂入船漸有矜重自惜意妙在女人看

吹。入。此種情味

其十六

半夜搖船載內家水門紅蠟一行斜偏將此等事粧裝得愁。只是細心熨貼得出耳。聖人正在宮中飲屢說聖人莊語宜使處。正是規諷處池頭旋折花

其十七

曉來隨駕上城游行到東西百尺樓回望苑中花柳色花柳色豈堪回望。殊有傷心意在。觀下句似難忘情矣。綠陰紅艷滿池頭

、其十八

朱雀門開花未開、毬場空濶浸塵埃、預排白兎兼蒼狗、等候君王按鶻來、

此等頗平衍。無波折故也。

○其十九

會仙觀内玉清壇、新點宮人作女冠、每度駕來羞。不出○○羞不出。藏有怨恨意。羽衣初着怕人看。此句妙在羞得無謂。正不欲明言。上意也。

事妙情妙。正在隱現中不十分説明耳。

○○其二十

秋曉紅粧傍水行。此句行徑妙。妙在秋曉二字裒颯。紅粧二字明艷。傍水行三字宛約含吐得雅。競將衣袖撲蜻蜓。回頭曾見宮中喚幾度藏身入画屏。情遠而淳。藏真有羞頳畏入。頳然若赤之狀。

、其二十一

酒庫新修近水旁、潑醅初入五雲漿、殿前供御頻宣索、進入花間一陣香、寫實事不必入情。此敘事體也。

、、其二十二

管絃聲急滿龍池宮女藏鬮夜宴時好是聖人親促得便將濃墨掃雙眉妙似謔語。

情事兼入。要在便娟多致耳。

、、其二十三

小院珠簾着地垂院中排比不相知相猜相忌。不十分明言。只云排比。只云不相知。立語温厚有體。羨他鸚鵡能言語窗裡偷教鸚鵡兒偷教、合羨字有情、

、其二十四

安排竹柵與笆籬、養得新生鵓鴿兒、瑣事入詩自妙。宣受內家專餵飼、花毛閒看總皆知

○其二十五

龍池九曲遠相通、楊柳絲牽兩岸風。牽字有情得妙。長似江南好風景、画船來去碧波中、

○其二十六

東內斜將紫禁通、龍池鳳苑夾城中、曉鐘聲斷嚴粧罷、院院紗窻海日紅。院院不知恩幸之何地也。

○其二十七

殿名新立號重光、島上亭臺盡改張、但是一人行幸處、

但是二字、甚怨之詞也、黃金閣子鎖牙床、無限侈麗。却用一鎖字。不勝感慨。

、其二十八

安排諸院接行廊、水檻周迴十里長、青錦地衣紅繡毯、盡鋪龍腦鬱金香、

只鋪敘行廊水檻、却不粘帶別語、宛宛入畫、

○其二十九

夾城門與內相通、朝罷巡遊到苑中、每日日高祇

候處。日高二字好。滿堤紅豔立春風。立春風情難自主。說來極輕清。不覺極傷感矣。

○其三十

廚盤進食簇時新。侍宴無非列近臣。日午殿頭宣索膾。隔花催喚打魚人。催喚打魚人宮中人妙事。忽着隔花二字。嬌聲細語。嬝嬝婷婷。如有所見。

○其三十一

立春日進內園花。紅蕊輕輕嫩淺霞。輕字嫩字淺字。不厭其複。聲口當如是也。跪到玉階猶帶露。跪到字新。帶露字艷。一時宣賜與

宮姓、

三面宮城盡夾牆、苑中池水白茫茫、亦從獅子門前入、亦從承上接下、鬆穩。旋見亭臺繞岸傍、

○其三十三

御製新翻曲子成、六宮纔唱未知名、如此說承上應令。何等輕緩。盡將篥筞來抄譜、先按君王玉笛聲、不說按譜。說抄譜。不說和聲。說按聲。用字俱極斟酌。

、其三十四

旋移紅樹斸青苔。宣使龍池更鑿開。展得綠波寬似海。水心樓殿勝蓬萊。兩句寫來寬濶不厭其多事。

○其三十五

太虛高閣夌虛殿。背倚城牆面枕池。諸院各分孃子位。瑣事皆是典。事。說來自趣羊車到處不教知。不教知爭妍競寵皆該得盡

○其三十六

六宮官職總新除。宮女安排入画圖。安排入画圖。喜其新有此官也妙。二十四司分六局。安排得妙御前頻見錯相呼。頻見

所鋪相呼。妙在不甚解事。

○其三十七

春風一面曉粧成。一面字妙。春風何以生出一面。思之殊有妙解。偷折花枝傍水行。郤被內監遙覷見。故將紅豆打黃鶯。遥掩處。只在故將字用得韻甚。

丶丶其三十八

小毬場近曲池頭。宣喚勳臣試打毬。宣喚勳臣。何等嚴重。郤只接着試打毬三字。一時君臣何如也。知其規諷深矣。先向画廊排御幄。管絃聲動立浮油。先向字。立字。俱纖媚。

、其三十九

供奉頭籌不敢爭、上棚等喚近臣名、內人酌酒纔宣賜、、、、、、馬上齊呼萬歲聲、

（內人忽說近臣事、口角妙、馬上宗聲宗俱從內人逕見傳之耳。）

、、其四十

翔鸞閣外夕陽天、樹影花光遠接連、望見內家來往處、水門斜過画樓船。

（斜過字。如說得望見。絕好景況。）

○其四十一

新秋女伴各相逢、罨画船飛別渚中、旋折荷花伴。

歌舞。折花只件歌舞、滿艷中確然有此想。夕陽斜照滿衣紅、滿衣紅仍照映荷花上。故妙。

丶其四十二

少年相逐采蓮回、羅帕羅衫製巧裁、每到岸頭長拍水、竟提纖手出船來、竟提字、忽然見之耳。語氣促得妙。

丶丶其四十三

早春楊柳引長條、倚岸沿堤一面高、稱與畫船牽錦纜。稱與字、引入靈動。暖風搓出綵絲條。暖風搓出纖字、虛作實看。妙妙。擬意層層別發。而四句逐句遞下、章意不斷。

○其四十四

月頭支給買花錢、滿殿宮人近數千、遇着唱名多。不語含羞走過御牀前。

韋莊詩、有解將惆悵感君王。可補此詩註脚。

、其四十五

平頭船子小龍牀、多少神仙立御旁、此句甚醜、旋刺高竿令過岸、滿池春水蘸紅粧、此句却不如滿堤紅艷立春風多矣、以紅粧語氣不媚故也

、、其四十六

苑東天子愛巡遊。御岸花堤枕碧流。新教内人供射鴨。長將弓箭繞池頭。只說繞池頭。画出女人好事畏事情態。若說如何射。便不妙極矣。

、、其四十七

沉香亭子傍池斜。夏日巡遊歇翠華。簾畔鐵盆盛淨水。内人手裏剖銀瓜。簾畔二字。位置有情。銀瓜字名稱可愛。

、、其四十八

薄羅衫子透肌膚。夏日初長板閣虚。獨自凭欄無一事。水風凉處讀文書。

虛凉澹蕩。悠然斯懷。

、、其四十九

金画香臺出露盤、黃龍雕刻遶朱欄、焚修每遇三元節、天子親簪白玉冠

記事詩。正以不刻畫入情。語氣大雅。

、、其五十

六宮一例羅冠子、新樣交鐫白玉花、欲試淡粧兼道服。兼道服澹艷。面前宜與唾盂家、

只一媚字。

此首連上、似一篇中語、一時事也、

○其五十一

三月櫻桃乍熟時、內人相引看紅枝、紅枝應上櫻桃熟字、出脫之妙。回頭索取黃金彈、遶樹藏身打雀兒。

○其五十二

春天睡起曉粧成、隨侍君王觸處行、画得自家梳洗樣。不画粧成樣。只画梳洗樣。柔艷難堪。而意緒益覺深遠。相憑女伴把來呈。相憑如有吁嚀囑託意。

○其五十三

錦城上起凝烟閣、擁殿遮樓一面高、認得聖顏遙

望見碧欄干映赭黃袍

認得聖顏。已不勝疑怨。却又從袍服上。想出不甚分明光景。尤覺可憐。

○其五十四

大臣承寵賜新莊梔子園亭東院旁每日聖恩親幸到板橋頭是讀書堂

鋪置俱不及奢侈。頗似文士園林氣象。

其五十五

舞頭皆着画羅衣唱得新翻御製詞每日內庭聞教隊樂聲飛上到龍池

語平而不率。

其五十六

春早尋花入內園，竟傳宣旨欲黃昏。明朝駕幸游蠶市，暗使氊車籠苑門。

游蠶宇。頗留心耕桑意。

其五十七

春日龍池小宴開，岸邊亭子號流盃。沉檀刻作神仙女，對捧金尊水上來。

宮中無用此等為歡事。殊不解其故。

〇其五十八

寢殿門前曉色開，紅泥藥樹間花栽。君王未起翠

簾捲荒色鞶朝之意儼然在目。又發宮人上直來。極意形容紅顏塵工使人不可耐

其五十九

慢梳鬟髻著輕紅只寫其妝衣意態自妙。春早爭求芍藥叢。爭求不明言其故。總是內人無端顛喜情事。近日承恩移住處夾城裡面占新宮

其六十

別色宮司御輦家黃衫束帶臉如花深宮內苑參承慣常從金輦列日斜

說解事處俱耿纖媚氣。始不是外官行經

名媛詩歸卷之十六

名媛詩歸卷之十七目錄

蜀二

目次畢

名媛詩歸卷之十七

景陵鍾　惺伯敬點次

蜀二

花蘂夫人

○宮詞 十一 其六

日高房裡學圍棊。房裡學圍棋。想見羞澁之態。等候管家未出時。爲賭金錢爭路數。爭路數。女人心事。詭來自妙。專憂女伴怪來遲。

○其六十二

太液波清水殿涼、畫船驚起宿鴛鴦、翠眉不及池邊柳。翠眉反不及池邊柳傷心中。比擬忽然。不知其何謂。取次飛花入建章、取次正以有待也。不奴翠眉之絕望耳。

〇其六十三

慢搯羅袖指纖纖、學釣池魚傍水邊、學釣池魚傍水邊。畫出嬌小趣避情事。然俱藏在下句中。恐冷不禁還自去。釣竿常被別人拈。

、、其六十四

宜嶶院約池南岸、粉壁紅妝畫不成、總是一人行

幸處、總是傷、徹宵聞奏管絃聲。怨而不露之甚。別院風景淒凉、人想際不堪自存。

○其六十五

丹霞亭浸池心冷、曲沼門含水脚清、三字殊列、傍岸鴛鴦皆着對、時時出向淺沙行、○○○着對字妙。着字自有不移傍別對意。傷心中。不忍深言。

、其六十六

楊柳陰中引御溝、碧梧桐樹擁朱樓、金陵城共滕王閣、画向丹青也合羞、

感慨中無限徘徊悽楚殊多不滿之意

其六十七

海棠花發盛春天遊賞無時引御筵
無時字殊[illegible]有諷刺意

岸結成紅錦帳暖枝猶拂画樓船

其六十八

牡丹移向苑中栽盡是藩方進入來未到末春緣

地暖數般顏色一齊開
宮禁中沿襲事流移積日寫來惕然

其六十九

曉日宮人外按回、自牽驄馬出林隈。自牽二字。逃達得妙。御
前接接見高手、時得山雞喜進來、

、其七十

明朝臘日官家出、隨駕先須點內人。回鶻衣裝回
鶻馬、就中偏稱小腰身。就中。指其人而言之。嬌態自別。

、、其七十一

鞍韉盤龍闊色裝、黃金壓胯紫游韁。壓胯壓字。自重得好。
從揀得眞龍骨、別置東頭小馬房。別置馬房、俗事寫得雅致。只東頭二字小字。用得疏亮。

其七十二

窻樹高低約浪痕（浪痕、亦以窻樹高低。約畧出、寫景事別具慧想）島中斜日欲黃昏、樹頭木刻雙飛鶴、遠漾晴空映水門、（譜事秀穩、只在用句尖鋭。）

其七十三

翠輦爭從城畔出、内人相次立池邊、（相次立。列跡如画。）嫩荷花裏搖船去。（娟秀在荷花上着一嫩字。覺搖船去。飄然棹入矣。）一陣香風送水僊、

其七十四

高燒紅燭點銀燈、秋晚花池景色澄、今夜聖人宿
新殿、宿新殿、明今夜字聖人宋詞氣容執、後宮相競覓祗承、
、、其七十五
宮娥小小艷紅粧、唱得歌聲遶画梁、緣是太妃新
進入。以太妃所進、便知依倚有名。故下特以頒賜語。形容恩寵座前頒賜小羅
箱。

○其七十六

池心小樣釣魚船、入玩偏宜向晚天、掛得綵帆教。
○○便放教便放、影出輕疾。聲口之妙不必言。急風吹過水門邊、

、其七十七

方池居住有漁家、收網撑船到淺沙、預進洪魚供日料、滿筐跳躍白銀花、

語氣爽健、

○其七十八

老大初教學道人、鹿皮冠子澹黄裙、後宮歌舞全拋擲。

全拋擲。非有所惜。有自傷自怨。專心學道之意。看下語意自出。

每日焚香事老君。

羽衣初着畏人看。是少年不經事人所爲。如此詩。則老大學道。便絶去羞縮顧畏

（之態。）

其七十九

法雲寺裡中元節，又是官家降誕辰。滿殿香花爭供養，內園先占得鋪陳。（先占、應上爭供養，爭得無謂。）

其八十

嫩荷香撲釣魚亭，水面紋魚作隊行。（寫出紋魚則秀處。正在水面作隊行上看得細。）宮女憶來池畔看，傍簾呼喚勿高聲。（輕鬆句自靈醒。）

其八十一

御溝春水碧於天宮女尋花入內園汗濕紅妝行漸困岸頭相喚洗花鈿

洗花鈿着相喚字不覺行漸困矣

其八十二

內人深夜學迷藏徧遶花叢水岸傍乘輿或來仙洞裏大家尋覓一時忙

一時忙不過在大家尋覓耳轉覺孤寂意在言外如此嬉戲無聊特甚

其八十三

白藤花限白銀花閣子當門寢殿斜近被宮中知了事

知了事胸中不甚分明愚慧二字俱不着一邊說如許親近卻不如學迷藏洗花鈿痴痴

自得。每來隨駕使煎茶、

、其八十四

西毬場裡打毬回、御宴先于苑内開、宣索教坊諸妓樂傍池催喚入船來

逐事遍出。極摹后宮宴樂之盛。

、其八十五

新翻酒令著詞章、侍宴初開憶却忙。。。憶却忙、正是初侍宴人。倉茫情狀。宣賜近臣傳賜本書家院裏遍抄將、此句意好而未鍊。覺未馴。

與後章一事。互有其妙。

○其八十六

昭儀侍宴足精神。玉燭抽看記飲巡。倚賴識書爲錄事。倚賴識書。說錄事章程氣概如畫。燈前時復錯瞞人。慧性人。偏有此事。

其八十七

後宮阿監裹羅巾。出入經過苑囿頻。承奉聖顏憂誤失。疑畏處只憂誤失三字盡之。却在承奉聖顏。嫉妒一邊居多耳。就中長怕內夫人

其八十八

窖色紅泥地火爐、內人冬日曉傳呼、今朝駕幸池頭宿。排比椒房得暖無。極摹傳呼口角。

其八十九

画船花舫總新裝、進入池心近島傍、松栢樓窻楠木板、暖風吹過一團香、只就画船花舫說出香字。亦奇。

其九十

三清臺近苑墻東、樓檻層層映水紅。層層字。說盡映水明動。

日綺羅人度曲。管絃聲在半天中。聲在半天寫得深嚴中縹緲氣象。杳然無際。

其九十一

高亭百尺立當風。立當風三字挺動。引得君王到此中。到中湊語。牀上翠屏開六扇。檻花初綻牡丹紅。此首却無思致。

其九十二

內人承寵賜新房。紅紙泥窻遶画廊。種得海相纏結子。乞求自進與君王。乞求自進。可作內宮疏奏語。

〇其九十三

翡翠簾前日影斜御溝春水浸成霞侍臣向晚隨天步 隨天步語氣莊重 共看池頭滿樹花 說侍臣從容閒雅然已是諧媚一流人矣

〇其九十四

金章紫綬選高班每每東頭近聖顏 一句分出東頭又分出每每語氣殊不平下句則露盡心事矣 才藝足當恩寵別只看供奉一場間

〇其九十五

金碧欄干倚岸邊、捲簾初聽一聲蟬、殿頭日午搖紈扇、宮女爭來玉座前、

俱以無聊事閑中取鬧。擾擾終日。細味自知。

○其九十六

年初十五最風流、新闋雲鬟使上頭。使上頭、不說承寵恩幸等語。而恩波駘宕。宛然欣聚。按罷霓裳歸院裏、画樓雲閣總新修。新修二字。應得妙。

、、其九十七

侍女爭揮玉彈弓、金丸飛入亂花中。飛入字、急疾得妙。

時驚起流鶯散踏破殘花滿地紅

不必曲折。自尔流滑。

○其九十八

翠華香重玉鑪添雙鳳樓頭曉日暹扇掩紅鸞金殿悄。悄字應下句。真有森肅之氣。一聲清蹕捲珠簾。捲字就一聲字說來。

急從熱鬧時。見出幽杳深嚴氣象。

○其九十九

春心滴破花邊漏曉夢敲回鏡裡鐘鏡裡鐘三字想得奇幻。即前曉鐘聲斷嚴粧罷語意。妙不在不複。十二楚山何處是御樓曾見

兩三峰、何處曾見。全從虛處見其感悵。靜院無聊。自應有此緒况。其難堪處。全在含吐之間。

○其一百

蕙炷香銷燭影殘、御衣熏盡徹更闌、歸來困頓眼紅帳一枕西風夢裡寒。困頓實事。夢裡寒虛事。情到不堪。醒中夢中。俱不可耐。摹寫宛曲。

○口占荅宋太祖

君王城上竪降旗、妾[illegible]那得知、十四萬人齊解甲、寧無一個是男兒、

笑盡十萬人。只在齊字說得截然。使宋太祖亦不敢自驕矣。

李舜絃夫人

、蜀宮應制廻文、

濃樹禁花開後庭、此句倒殊未妥、飲筵中散酒醒醒濛濛

雨草瑤堦濕、此句倒讀有意致。鐘曉愁吟獨倚屏

、釣魚不得

盡日池邊釣錦鱗、芰荷香裡暗銷魂此處入暗銷魂三字不得。

依稀縱有尋春餌、知是金鉤不肯吞、

凡詠物詩。須觸境與情。即此寓彼。使讀者見其幽奇歷落深微澹遠之旨。方爲作家。

、隨駕出游青城

因隨八馬上仙山，頓隔埃塵物象開。只恐西追王母宴，却憂難得到人間。

二詩俱以太着題。便不能有遠情。

周仲美　姓周氏，父宦游，家于成都。既而適李氏，舅姑宦泗，從夫赴金陵。偶因事棄官，挈妾入華山，有長往之意。仲美携子寄身合肥外祖家。方求歸未得，會舅調任長沙，俱載而南。因書所懷于壁。

○○述懷

愛妾不愛子，為問此何理。特着為問二字。使人再荅不得一語。棄官

更棄妻人情寧可已永訣泗之濱遺言容在耳三載無昏朝孤幃淚如洗。如洗二字激動。不復能説盡。婦人義從夫一節誓生死。義字節字。立言有本。江鄉感殘春。感殘春妻苦不堪再説。腸斷曉烟起。此句復宛曲得妙。西望太華峰不知幾千里。

激盂之後。繼以悲惱。其不傷情處。全在自處幽憂之時。有身分在。

任氏

尚書侯繼圖妻任氏。題詩于桐葉上。繼圖寓大慈寺。有大桐葉飄墜。侯拾之。葉上有詩云云。貯小匣中。後五年。方卜婚任氏。嘗諷此裏。任氏曰。此是妾書葉時詩。那得在君處。侯令再書。較葉上無異。

〇〇桐葉詩

拭翠斂蛾眉，為鬱心中事。鬱字意含得深。搦管下庭除，書成相思字。此字不書石，此字不書紙。書向秋葉上，願逐秋風起。天下有心人，盡解相思死。天下負心人，不識相思字。說有心人何等胸懷，說負心人何等鄙薄。此非大識力人不知。有心與負心，不知落何地。結語甚斂快。

一段渾淪磅礴之氣，妙在不能截斷。當時偶隨筆興寫作一詩，不知其何以不磨也。

黃崇嘏

崇嘏，臨邛人，偽作男子，將詩謁蜀相周庠。庠薦攝府椽事，明敏，吏胥畏服。庠愛其才，欲妻以女。庠得謁大驚，問之，乃知黃使君之女，原未從人，與老嫗同居，此事甚

奇。說海載之甚悉。

、、辭蜀相妻女

一辭拾翠碧江湄。拾翠用一辭字。鄭重得有品。貧安蓬茅但賦詩。高寄非常。自服藍衫居郡椽、永抛鸞鏡畫蛾眉、立身卓爾青松操、挺志堅然白璧姿、幕府若容爲坦腹、願天速變作男兒、

述志詩、句句森聳。想其氣概。自然第一流人。

蓮花女　處士陳陶隱西山、操行清潔。嚴譔節制。洪州遣侍女蓮花侍焉陶經月不顧、蓮花求去、因賦詩以呈、

○呈陳處士

蓮花爲號玉爲腮（自贊得妙）珍重尚書遣妾來處士不作巫峽夢虛勞雲雨下陽臺（虛勞二字似妬似恨）

珍重出于尚書正見遣妾何等有情處士一番孤寂益覺難爲情矣呈詩冀復有以動之也雨不相入處轉見孤情

海印（慈光寺尼也自幼出家才思清俊）

○月夜乘舟

水色連天色風聲益浪聲旅人歸思苦漁叟夢魂驚舉棹雲先到（雲先到靜觀前後際不覺與之俱往）移舟月遂行（月遂

行。則妙在移舟時想出矣。旋吟詩句罷、猶見遠山橫

補遺

順聖太后 蜀後主衍、性多狂率、不守宗祧、頻歲省方、政歸國母、多行教令、淫戮重臣、乾德中、姊妹以巡禮聖境爲名、恣風月烟花之勝、惟駕輜軿于綠野、擁金翠于青山、蓓役生靈、頗銷經費、凡經過之所、宴寢之宮、皆有篇章刋于玉石、自秦漢以來、后妃省方、未有如斯者也、

又題謁丈人觀先帝聖容

聖帝歸梧埜、躬來謁聖顏、旋登三徑路、似陟九嶷山、日照惟嵐迫、雲橫積翠間、雲橫積翠間、是深山中實事、斯修

封禪禮方俟再躋攀、

○題金華宮

再到金華頂、玄都訪道回、雲披。分景象黛鎖。顯樓臺。（妙處只在披字鎖字。見宮館氣象。）雨滌前山淨。（雨滌却分出前山妙。）風吹去路開。（去路開。想見臨幸時儀導雜遝光景。然只着在風吹上甚雅。）翠屏夾流水、何必羨蓬萊、

、、題彭州平陽宮

尋眞游勝境、巡禮到陽平、水遠波瀾瀾、山高氣象清。（清字寫得山高氣象。森動在目。）毀巖孫氏貌碑𥓂係師名、夜月

登壇醮、松風森碧聲、

○題潼州三學山至夜看聖燈

虔禱游靈境、元妃夙志同、玉香焚靜夜、銀燭炫遼空、泉漱雲根月、雲根月妙矣。更着泉漱二字。幽光可掬、鐘敲松杪風。鐘字合着松杪風三字。幽響。印金標聖迹、飛石顯神功、滿望天涯極、臨西日脚紅、臨西字有變換之妙。猿來齋室上、衆生無懼心。可爲註僧集講筵中、頓覺超三界、渾疑証六通、願成脚。修偃事、社稷保延洪、

、題青城面山丈人觀

早與元妃慕至元同躋靈嶽訪真仙當時信有壺中景今日親來洞裏天儀仗影交寥廓外金絲聲揭翠微巔（金絲俗字貼翠微巔。三字自雅。）惟慚未致華胥理徒卜昇平萬萬年

題丹景山至德寺

周廻雲水游丹景回輦真成眺上方晴日曉昇金晃耀寒泉夜落玉丁當（深山靜聞。）松梢月轉禽棲影。（禽棲影在松梢月轉會景孤寂。）柳徑風牽麝食香（稍着濃艷。便不及上句。）虔牒六銖宜禱祀惟期聖祚保遐昌

翊聖太妃

、題丹景山至德寺

丹景山頭宿梵宮、玉輧金輅駐遥空、軍持無水注寒碧蘭若有花開晩紅、武士盡排青障下、內人皆在講筵中、內人皆在講筵。是古國氣象。我家帝子專王業、積善終期四海同、

、題青城山面丈人觀

獲陪翠輦喜殊常、同陟仙壇豈厭長、不羨乘鸞入烟霧、此中便是五雲鄉、

亦老。

、又題謁丈人觀

登壽丹壑到玄都接日紅霞照座隅即問周迴品
上看似看曾進畫圖無

蜀志云、衍至青城、住旬日、設醮祈禱、太妃太后、謁建鑄像、及丈人觀、玄都觀金華宮景山至德寺、各有唱和詩刻于石、次至彭州、陽平化溪州三學山、夜看聖燈、回至天回驛、又各賦詩、議者以為翰林之事、非婦人女子之能。所以謝女無長城之志、空振才名。班姬有團扇之詞。亦彰淫志、今徐氏逞乎妖志餌自倖臣、假以風騷、庇其游倖取女史一時之美。為游人曠代之嗤。及唐朝與乎代之師。遇蜀國有荒淫之主。三軍

不戰。束手而降。殄滅萬家。流移百郡。其次六宮嬪御。坐紅絲于征途。十宅公主。碎金珠于逆旅。良由子母盤遊。君臣慶替之所致也。故蜀僧遠公、有傷廢國、詩曰、樂極悲來數有涯。歌聲纔歇便興嗟。牽羊廢主尋典國。指鹿奸臣盡破家。丹禁夜涼空鎖月後庭春暖謾開花。兩朝帝業空成夢。陵樹蒼蒼噪暮鴉。

名媛詩歸卷之十七 終

名媛詩歸卷之十八目錄

宋一

韓玉父

李清照

貴妃閣

分得知字韻

題八咏樓

春殘

魏夫人

虞美人

謝希孟

宋一 題芍藥

汴梁宮人

宮詞十五首

丁渥妻

寄外

崔球妻

寄外

許氏

投鄭毅夫

蘇子瞻婢春娘

辭謝蘇公口號

鮑氏

周韶

白鸚鵡

胡楚

送周韶

寄人

龍靚

送周韶

呈張子野

梁意娘

目次 畢

名媛詩歸卷之十八

景陵鍾　惺伯敬點次

宋一

韓玉父 秦人、因亂、遂家錢塘、幼特李易安教以學詩、及笄、父母以妻林子安、林得官歸閩、相約秋冬間、遣騎來迎、久候無音、玉父自錢塘攜女奴而往三山、比至、林已官盱江矣、因而復回、途次漠口、題詩以自解、

○○題漠口鋪

南行踰萬山、復入武陽路、黎明與雞興。與雞興、猶是魂夢中事。淒懷若語。理髮漠口鋪。理髮寫倉皇急遽情狀如見。盱江在何所。

極目烟水暮生平良自珍自珍自矜自愛不敢少息羞爲
浪子婦知君非秋胡強顔且西去知君相信得過強顔且西去有
不得不然不敢不然意
李清照李格非女也號易安居士適東武趙明誠之子明誠爲妻明誠故再適張汝舟未幾反目有啓與綦處厚云猥以桑榆之晩景配茲駔儈之下材傳者無不笑有漱玉集三卷行于世朱晦庵語錄云本朝婦人能文只有李易安與魏夫人
○曉夢
曉夢隨疎鐘隨疎鐘寫得魂夢不定飄然躡雲履因緣安期
生邂逅萼綠華秋風正無賴無賴無所依倚也說秋風狂字正稱映

下句。吹盡玉井花共看藕如船同食棗如瓜翩翩座上客意妙語亦佳冲淡明遠。如有如無。隨口敘引。聲如朗玉。嘲辭闘詭辨活火分新茶分字澄映。雖非勤帝功其樂莫可涯人生能如此何必歸故鄉矜達語。非故忘情也。說曉夢隱忽非常。起來斂衣坐掩耳厭喧譁心知不可見念念猶咨嗟懷情未了。轉輾思維。確有此種景象。

妙善居質。積實充美。如游仙妙作。鉄其秀度。賞其玄致。

○感懷詩

寒窻敗几無書史公路可憐合至此深思幽廣。忽不知其至此

青州從事孔方君。終日紛紛喜生事、作詩謝絕聊閉門。燕寢凝香有佳思。古秀不可言 靜中我乃得至交、烏有先生子虛子、

直以數人作敘語。聊力筆力。俱能自見

皇帝閣

日月堯天大、齊璣舜曆長、或聞行殿帳、多是上書囊、敦朴可風 莫是黃金篝、新除玉局牀、春風送庭燎、不復用沉香、

莊重亦雅倩。

○○夏日絶句

生當爲人傑、死亦作鬼雄、鬼雄字挺、勁。至今思項羽。思字胸中不平。不肯過江東

嶔崎歷落。出人想外。殊不屑爲兒女語。

、貴妃閣

金環半后禮、鈞弋比昭陽、春生栢子帳、喜入萬年觴、喜入字好。

疏快。

○分得知字韻

學詩三十年緘口不求知。緘口不求知。從三十年來。恐九是今所難。誰遺好奇士相逢說項斯。誰遺二字。有聲應自然之妙。

說得昌黎扯淡心眼甚高。

○題八咏樓

千古風流八咏樓江山留與後人愁與愁情詞深至水通南國三千里氣壓江城十四洲

藏氣深渾。涵意雅正。感慨中眞有一段不平。

、春殘

春殘何事苦思鄉病裏梳頭恨最長梁燕語多終

日在。說燕最有情。薔薇風細一簾香、

魏夫人 未詳

○○虞美人

鴻門玉斗紛如雪、十萬降兵夜流血、咸陽宮殿三

月紅、霸業已隨灰燼滅、使人遠想慨然。剛強必死仁義王。

陰陵失道非天亡。予古情人。眼光俱立于千古之上。英雄本學萬

人敵何用屑屑悲紅粧妙處在女人作慷慨語。悲憤激切。英英逼人。三

軍散盡旌旗倒玉帳佳人坐中老纔着虞美人身上。輕輕點過。

香魂夜逐劒光飛青血化為原上草芳心寂莫倚

寒枝舊曲聞來似斂眉。似字何心。委宛却難陳敘。哀怨徘徊愁不語恰如夜聽楚歌時。倉皇激切。如何比似。情理委頓難堪。滔滔逝水流今古漢楚興亡兩丘土當年遺事久成空慷慨尊前爲誰舞仍結到美人身上。餘音不絕。

予古詩。激切宛曲。各極其致。正使讀者亦復不能爲懷

謝希孟

守毋儀、景山妹也、其行隱約深厚。守禮而不自放。有女幽閑淑女之風。非特婦人之能言也。有文集行于世。歐陽公爲之序。

題芍藥

好是一時艷本無千歲期。芍藥何物。便以千歲期責之。想其胸次。何等寄

記。所以譃相贈。用經奇變。載之在聲詩。

沈靜古湛。清輝娛人。

汴梁宮人姓陶、名九成、載十九首於輟耕錄、今選十五首、

宮詞

一入深宮裏、經今十五年、長因批帖子、呼去御牀前。批帖子、莘直語却婉傷

其二

歲歲逢元夜、金蛾鬧簇中、見人心自怯。怯字不必說出、下句已盡兒女子性情矣 終是女兒身、在不敢自信。終是女兒身、妙

跌宕往復心口展轉妙。

○○其三

殿前輪直罷偷去賭金釵。偷去二字。癡心艷質。矜達自喜怕見黃昏月殷懃上玉階。怕見字。殷懃字。幽思孤韻徘徊不前。不知其所以然而然慧心人。怨端知此。

○其四

翠翹朱撮背小殿夜藏鈎。驀地羊車至驀地二字。已爲笑不休作地。低頭笑不休。笑不休。妙處全低頭二字、羞顏畏人。鬒音煩響冶游自喜。

其五

內府頒金帛。教酬賀節盤。御宮新有旨。先與問孤寒。新有旨述語宛然

其六

人間多棗栗。不到九重天。多字歎羨得妙。不到字恨得妙。長被黃衫吏。花攤月賜錢。花攤字。閭巷中口角。入宮闈人語氣。嫣然噗然

其七

仁聖生辰節。君王進玉卮。壽棚兼壽酒。此句未雅覺語率不整留待非還時。

〻〻其八

邊奏行臺急東華夜啓封夜啓封、寫急字妙、内人推步輦不候景陽鐘甚穩稱稍輕艷、便入妙

〻〻其九

画燭雙雙引珠簾一一開雙雙引。一一開。想際偶然。出語明、動。輦前齊下拜歡飲辟寒杯寫景事入情妙。

〻〇其十

聖躬香閣內。聖躬香閣內，莊整深肅。藹然相親。只道下朝遲。只道二字。善于贊頌。扶杖嬌無力，紅銷貼玉肌。貼字宛然嬌喘無力。汗香沾體。光景可憐之甚。說來溫宛可喜

其十一

今日天顏喜，東朝內閣開，外邊農事動，外邊酷似官家口氣。此只作述語耳。○農事動根着天顏喜說來。猶是盛時游豫氣象。卽深宮婦女。能言之耳。詔遣教回坊。

其十二

駕前雙白鶴、日日候朝回、自送鸞輿去、經年更不來、

此只記事耳、不着意思、

○其十三

別殿宫刀響、倉皇接鄭王、接字上着倉皇二字、說出女人不經事光景、尚愁宫正怒、尚愁怒、說得可憐。覺下面含淚。自不禁矣。含淚强添妝含淚何以必强添妝。終是女人好飾情態。益復可憐。嗔喜不能自由。二十字寫盡。

○其十四

一向傳宣喚，誰知不復還。來將舊鍼線。記着針線，宛然兒女子事。記得在窻間。記得只似追尋口吻。亦□在窻間二字。情事口語俱肖。

其十五

非去還河漢，誠心畏從行。誠心畏，就從行甚苦。亦是女人畏怯情事如此。不知當日死，頭白苦爲生。悵恨悲悽。

蒨桃

寇萊公妾也。姿色艷麗。能詩。公嘗集諸妓設宴賞綾綃千數。蒨桃獻詩一絕。公和之曰。將相功名終若何。不堪急景似奔梭。人間萬事何須問。且向尊前聽艷歌。及公貶嶺南。道經杭州。蒨桃有疾。謂公曰。妾必不起。幸葬我于天竺山下。公驚哀不已。蒨桃曰。相公宜自愛。亦非久居人世者。已而公果薨于雷州。

○東綾詩

一曲清歌一束綾。兩一字。便含着恨意在。美人猶自意嫌輕。此句意自然有之。不知織女寒窗下。幾度抛梭織得成。猶然一者

〻〻其二

風動衣單手屢呵。幽窗軋軋度寒梭。度字有心力俱疲意。妙在上着幽窗二字。下着寒梭二字。臘天日短不盈尺。何似妖姬一曲歌。

王氏自幼聰慧。父母為之擇配。未偶。作詠懷詩。趙德麟鰥居。見詩求婚。人以為二十八字

媒也。

○咏懷

白藕作花風已秋風已秋感慨難名不堪殘聽更回頭晚雲帶雨歸飛急無意中偶見之去作西窻一枕愁去作二字寫得雲物無心自爾觸緒牽愁耳雅澹之致不必作情艷語而意已見

舒王女王安石之女吳安持妻也有父寄父父以新釋楞嚴經付之并和以詩曰青燈一點映紗窻好誦楞嚴莫念家能了諸緣如夢幻世間應有妙蓮花

寄父

西風吹入小窻紗秋色應憐我憶家應憐我情極稍不堪目江山千里恨依然和淚看黃花依然字無可柰何正有不堪回首在

語淺情深依依訴出

雲扉夫人 未詳

中秋

高秋渾似水萬里正圓明玉兎步虛碧氷輪輾太清廣寒宮有路桂子落無聲吾館無弦彈樓烏莫要驚莫要驚相忘相慰妙

林杜孃 杭州新城人、與夫游碧沼勝居、吟詩四韻、

、游碧沼勝居

幽谷泉聲泠、鳥啼僧定深、好花叢古砌、寒瀑發高岑、發字孤起。游客陸鴻漸、居人支道林、欲歸青嶂去、臨去復沉吟、游客二句板氣。妙在一結古茂。有微遠之致。

永安驛女 永安驛廊東柱、有女子題詩一絕、意甚悲慘、後人不知姓氏、遂稱永安驛女、後劉後山、讀而哀之、云、桃李吹殘風雨新、天孫何苦隔天津、主恩不與妍華盡、何限人間失意人、

、題驛壁

無人解妾志、日夜常如醉、如噎如醉。憂中實事。詩人每用之。妾不是瓊奴、意與瓊奴類、不是、與類、憤疾而悲咽。

曹元寵母王氏　時降冬大雪、登樓眺望、見美妓從雪中來、乃作雪中觀妓詩一絕、

○雪中觀妓

梁王宴罷下瑤臺、窄窄紅鞋步雪來、恰似陽春三月暮、楊花飛處牡丹開、

如此擬事。非細心觀察。不能恰當乃爾。尤妙語氣疎朗。不入濫調。

楊氏女　趙之漁者、楊翁女也、容貌美麗、爲詩不過兩句、或問胡不終篇、答曰、無奈情思

纏擾、至兩句、即思亂不繼、有謝生求娶、父日、吾女宜配公卿、謝日、諺云、少女少郎、相樂不忘、少女老翁、苦樂不同、安有少年公卿耶、翁日、吾女詞多兩句、子能續之、而稱其意、則妻矣、遂以女詩示謝、謝即續成、女日天生吾夫、遂偶之、夫妻聚樂、多引泛江湖、後七年春日、楊忽題詩二句、謝日何故爲此不祥語、女日、君且續之、謝應聲續就、女日、逝水難駐、千萬自保、郎以首枕生膝而逝、

締盟詩

珠簾半牀月、青竹滿林風、楊起 何事今宵景、無人解與同。謝聯○解字意深。

○別離詩

春盡花隨盡、其如自是花。楊祀從來說花意、不過此容華。謝聯

悽惻中。有淹秀之氣。如出一手。

侯氏 程珦之妻、封安縣君、有閒雁詩、膾炙人口、傳于世、

〇聞雁

何處驚飛起、雝雝過草堂、雝雝字用經字、典核。有古趣。早是愁無寐。此句澹而遠。亦超忽。忽聞意轉傷、良人沙塞外、羈妾守空房、欲寄回文信、誰能付汝將。宛轉忖度語。有情。

賈蓬萊 未詳

○○秋夜

幽蘭露華重、羅幌涼風動。動字洒然幽致。木匣掩香銚、繡衾誰與共。倩而緩。只在誰與二字問得深。螢影度疎簾、獸爐寥寥烟。寥寥烟。裊裊孤上。銀釭芳焰滅、芳焰字新。自脫翠花鈿。自脫字。開靜簡正。

○閨怨

露顆珠團團、氷肌玉釧寒、杳梁棲隻燕、菱鏡掩孤鸞。殘樹枯黃遍。蕭瑟助人悲悽。圓荷濕翠乾。繡簾生畫色。繡簾亦沈鍊、窻下帶羞看。帶羞看三字。如顰如怨。然窗下二字。騷騷骨。悵望依憑。

如有不盡。

○春曉

方池氷影薄、曲檻鳥聲嬌、鸞鏡紅、綿冷、紅綿媚甚。締結踈淡處。在一冷字。蛾眉翠黛消、冶容舒嫩蕚、幽思結、柔條、柔條乃結幽思耶。深蹤難言。纖指收花露、好事中。正覺、有可憐處。輕將雪粉調。輕將見女子溫柔細軟性情。

、閨情

燕子南來雁北飛、遠人何事竟忘歸、何事字、竟字、驚訝不已。一腔心病難形口、萬斛愁情盡屬眉、試掠金釵臨

曉鏡潛垂玉箸漬春衣鄰姬莫問容顏顇只有西窗夜月知 知心託月妙。鄰姬亦一好侶。

咏蝶

薄翅凝香粉新衣染媚黃風流誰得似 誰得似、翩目增懷。兩兩宿花房 兩兩只寫出飛字。押落宿花房三字上。便爾情殢。

謝娣惠鞋

蓮瓣娟娟遠寄將繡羅猶帶指尖香弓彎着上無行處獨立花陰看雁行 歷歷有踈致。

丁渥妻 丁渥在太學已久、夢歸見其妻燈下作書遠寄、又于別幅見詩、後得見詩、果、郎

夢中所見者。

○寄外

淚濕香羅袖、臨風不肯乾、欲憑西去雁、寄與薄情看。

淚乃憑雁寄、細味之亦奇。

崔球妻

崔球久居太學、夢歸、見其妻秉燭寫詩相寄、後得來詩、即夢中之句、夢之夕、乃修書時也、情事相感、巧同一契、與上丁渥事類、

○寄外

數日相望極、須知志氣迷、自量自忖。平語自苦。夢魂不怕險

不怕險說夢魂甚橫。飛過大江西。

許氏

許虞部女、好學能詩、爲方勉妻、與勉看晁錯傳、作詩云、匣劒未磨晁錯血。已聞刺客殺袁絲。其後佳句無如此、後勉與文士飲于市、犯夜禁被囚、許氏投詩于二尹鄭毅夫、毅夫見詩大喜、遂釋之、

○投鄭毅夫

明時樂事輸詩酒、帝里風光剩占春、況是白衣重得侶、不堪青旆自招人、與致偏好。早知玉漏催三鼓、不把金貂換百廵、事用得趣。大抵仁人憐氣類、肯教詩客作囚身、

蘇子瞻婢春娘

蘇子瞻謫黃州、臨行、有蔣運使餞公、公命春娘勸酒、蔣問春娘去否、公曰、欲還母家、蔣曰、我以白馬易春娘可乎、公諾之、蔣爲詩曰、不惜霜毛雨雪蹄、等閒分付贖蛾眉、雖無金勒嘶明月。卻有佳人捧玉卮。公答詩曰、春娘此去太匆匆、不敢啼嘆懊恨中、只爲山中多險阻。故將紅粉換追風。春娘斂衽而前曰、妾聞景公斬廄吏、而晏子諫之、夫子廄焚而不問馬、皆貴人賤畜也、學士以人換馬、則貴畜賤人矣。遂口占一絕、辭謝下階、觸槐而死、

辭謝蘇公口號

爲人莫作婦人身、莫作婦人。怨恨特甚。百年苦樂由他人。凄苦語說盡一世。今日始知人賤畜、此生苟活怨誰嗔、苟活二字

不平之至。

鮑氏 未詳

題信州杉溪驛

溪驛號名杉烟花滿翠嵐誰知今夜好宿處是江南。此語欣然願望出于意外。

周月仙

餘杭名妓意態丰采精神艶冶尤工于詞翰柳耆卿宰餘杭造玩江樓于水滸每召月仙歌唱樓上輒欲私之拒不從柳知其與隔渡黃員外情密每夜用舟往來柳命舟人淫辱之一夕舟人見月仙獨渡强要淫焉乃不得已從之悵然作詩次日柳召月仙佐酒令舟人傍立酒半柳歌其詩月仙惶愧拜謝遂承歡洽柳大喜朗吟

曰、佳人不自奉者卿、却駕孤舟犯夜行、殘月曉風楊柳弄。肯教辜負此時情。詩罷、月仙謝柳歸、自此日夕常侍側、而柳亦因此而損其名、

丶丶舟中自嘆

自歎身爲妓、遭淫不敢言、羞歸明月渡。懶上載花船。

如此事作詩話則妙、上二句直作詩便不雅。後二句妙。

高氏 未詳

莫春感懷

楊花日日常無定、海燕年年却有歸。一瞬青春疾

如電。青春只一瞬。真堪愛惜。惜疾如電三字徑露。少餘情耳。等閒看盡縷金衣。

曹縕 年將及笄。作詩立成。一日隨母游乾明寺。見諸尼作繡工。屢乞詩。乃爲集句以應。後復作繡鴛鴦詩一首。聞者莫不拔賞。

繡鴛鴦詩

柴扉花嶼接江湖。繡鴛鴦用此作起句亦好。頭白成雙得自如。得自如寫出閒適光景。春晚有時描一對。句無味。日長銷盡繡工夫。

李少雲 士族女也。及笄適人。無子。弃家着道士服。往來江淮間。常見其詩云。幾多柳絮

風翻雪、無數、桃、花、水、浸、霞、殊無脂粉之氣又喜煉丹砂、其法精于魏伯陽、後病中作梅花詩、卒後、有方書詩集行于世、

○梅花

素艷明寒雪、淸香任曉風。可憐渾似我。將花似我較他詩以我比花者、翻出一層。○比意眞有可憐在。零落此山中。

周韶

杭妓周韶、胡楚、龍靚、皆有詩名、韶好蓄奇茗、嘗與蔡君謨鬪、勝之、蘇子容過杭、太守陳述古飲之、召韶佐酒、韶因子容求落籍子容指簷間白鸚鵡曰、可作一絕、時韶有服、衣白、援筆立揮云云、一座笑賞、述古遂令落籍、時楚靚皆同席贈詩云、

○白鸚鵡

隴上巢空歲月驚、忍看回首自梳翎。隱含厭簡鉛華之意。開籠若放雪衣去。長念觀音般若經。

借題賦志、飄洒不群。

胡楚 見前

○送周韶

淡粧輕素鶴翎紅、移入朱欄便不同。郎就鸚鵡北來。便不同三字口角輕倩。應笑西園舊桃李、強勻顏色待春風。強勻及待、思路幽微。

、寄人

不見當年丁令威、年來處處是相思、若將此恨同芳草、猶恐青青有盡時、

語態纏綿、是見其本色處。

龍靚　見前

、送周韶

桃花流水本無塵、一落人間幾度春、占地步語、解珮暫酬交甫意、濯纓還見武陵人。舌根具有慧性。

、呈張子野

天與羣芳十樣葩、獨分顏色不堪誇、牡丹芍藥人

題適自分身子鼔子花、自分不着喜怒得妙。

梁意娘未詳

述懷

蹤跡萍浮落五湖、一番相別一番踈、不知此去從何處、還許春風得見無、意甚和遠。

名媛詩歸卷之十九目錄

宋二

朱淑真

梨花
海棠
荼蘼
柳絮
瑞香
除夜
傷別
晚春會東園
暮春三首

目次 畢

名媛詩歸卷之十九

景陵鍾　惺伯敬點次

宋二

朱淑真 浙人也。文章幽艷。才色清麗。實閨門之罕有。因匹偶之非倫。勿遂素志。賦斷腸集十卷。以自解鬱鬱不樂之恨。臨安王唐佐為傳。以述其始末。吳中士大夫集其詩二百餘篇。宛陵魏仲恭為之序。

春日感懷

寂寂多愁客。傷春二月中。二月中。不說傷春。已覺意動而情發。惜花嫌夜雨。多病怯春風。用嫌字怯字細碎。然二句中。只承上二月中三字耳。不

禁鶯聲碎、那堪蝶夢空。蝶夢空不甚雅。海棠方睡足、簾影日融融。

傷春

閣淚拋詩卷、無聊酒獨親。著無聊二字。泫然欲淚。客情方惜別、心事已傷春。柳塘輕籠日、花飛半掩塵。鶯聲驚蝶夢、喚起舊愁新。

中秋

秋來長是病、不易到中秋。不易到甚。有惜意。欲賞今宵月、須登昨夜樓。欲賞須登趣。口字可憎。露濃梧影淡。淡字着影字上遠。

風細桂浮香、莫似尋常看、嫦娥亦解愁

〇、中秋值雨

積葉冷翻堦新。積葉凝雲暗海涯、樓高勞望眼。悵望極目情思迷離。天暝苦吟懷、吟懷套語可刪宛轉愁難遣、團圓事未諧、四簷飛雨急、寂寂坐空齋

、獨坐

捲簾待明月、拂檻對西風、夜氣涵秋色、瑤河度碧空、草根鳴蟋蟀。幽細。天外叫冥鴻、幾許舊時事、今宵誰與同、

墨梅

若個龍眠手、能傳處士詩、起二句太着色相、借他窗上影、寫作雪中枝、頃刻回春色、輕盈動玉卮、不能般七七、橫笛月中吹

春日有作

景近清明節、垂楊翠縷長、塞鴻歸朔漠、海燕度瀟湘、花麗繁爭錦、鶯嬌巧轉簧、西園正明媚、收拾入吟鄉

、、春遊西園

閒步西園裏。春風明媚天。蝶疑莊叟夢。（意大粗率。下句便不妨。）絮意謝娘聯。踏草青茵軟。看花紅錦鮮。徘徊陰影下。欲去又依依然。（寫春遊。徘徊眷戀如画。）

、夏枕自詠

夏日初長候。風標暑夕眠。衣輕香汗透。壓重髻鬟偏。顰綠攢眉小。（顰綠攢眉故小。看得細。）啼紅上臉鮮。起來無个事。纖手弄清泉。

、○游湖歸晚

戀戀西湖景。山頭帶夕陽。禽歸翻竹露。果落響芹

塘（秀而轉自然有聲響）葉倚風中靜。（倚字神妙）魚游水底涼。半亭明月色。荷氣惱人香。

氣清貴在能潤。景細貴在能幽。兼之則骨高而力厚矣。

、、秋日曉望

極目寒郊外、曉來微雨收、隴頭霞散綺、天際月懸鈎、一字新鴻度（一字上。影出新鴻耳。妙句。）千聲落葉秋、倚欄堪聽處、玉笛在漁舟、

中秋翫月

獨占秋光盛天工信有偏（如此語無可入詩。）清暉千里共、

皓魄十分圓兎影寒猶弄蟾蜍老更堅只愁看未足一去又經年

初冬書懷

觸目園池景荷枯菊已荒只此蕭索下太荒涼便無雅潤之氣矣風寒侵夜枕霜凍怯晨粧江上楓翻赤庭前橘帶黃題詩欲遣悶對景倍悲傷

春半

拭目凭欄久柔風拂面吹鶯花爭嫵媚詩酒對清奇已近清明節初過上巳時二句是春半莫縈尋俗事

隨意樂春熙

○秋夜感懷

滿院含秋思、蟾輝映一方。蛩吟喧曲砌。鳥宿傍回塘。傍字即鳥宿池邊樹意不說樹字更深。木落桐應瘦。桐應瘦奇想妙在應字揣度得妙宵寒漏正長。安仁閒感慨。徒爾鬢蒼蒼。

、小閣秋日詠雨

跡雨洗高穹、瀟瀟滴井桐、潤煙生硯底、潤烟字妙涼氣入堂中。說來大雅。颯颯有秋氣。翠鎖交竿竹、紅翻落葉楓、撫琴閒弄曲、靜坐理商宮、

、、秋日得書

秋風本無意、本無意。不甚關愁思自難禁。共月傷千里。共月傷千里。排宕極深。愁怨不敢明言。來書勝萬金。代騶鸞非吹。毬鳥戀南林。已有歸寧約。何須惜歲陰。

除夜

休歎流光去。看看春欲回。椒盤捲紅燭。栢酒溢金盃。殘臘餘更盡。新年曉角吹。爭先何物早。惟有後園梅。

只如近人作除夜詩。靈慧人胸中。安得有此腐字。

題斗野亭

高亭忽登覽、豁爾思無窮、訪古多遺跡、留題有鉅公（山人惡句）地分吳楚界、人在斗牛中、不是乘槎客、誰知此路通、、

早秋

蕭蕭西風至、淒然景驟清、雨餘殘暑退、日落晚涼生、悠然鷹隼雙眸轉、梧桐一葉驚、試聽松竹裏、萬籟起秋聲、

〇春霽

淡淡輕寒雨後天妙在寫雨後輕霽輕陰光景。椰絲無力帶朝烟弄晴鶯舌于中巧着雨花枝分外妍轉於中字新分外則板而

痛。消破舊愁憑酒餞去除新恨頼詩篇年年來到梨花月來到字好痩不勝花怯杜鵑

春晴

日暖風和明媚天最宜吟咏入詩篇庭花吐蕋紅如錦岸柳飛絲白似綿深院雕梁巢燕返返字穩重。高林喬木谷鶯遷韶光正近清明節花塢樓臺酒旆懸好景事

送人赴試

春闈報罷已三年又向西風促去鞭屢鼓莫嫌非作氣一飛當自卜冲天（句帶俗）賈生少達終何遇馬援才高老更堅大抵功名無早晚平津今見起菑川

九日

去年九日愁何限重上心來益斷腸秋色夕陽俱澹薄閨情離思總淒涼征鴻有序全無信（有序點綴人傷情處更在全無信上）黃菊多情更有香自覺年來清瘦了

懶將鸞鏡照容光

丶賀人移學東軒

一軒蕭洒正東偏屏弃囂塵聚簡編美璞莫辭雕作器涓流終見積成淵謝班難繼予慚甚顏孟堪希子勉旃鴻鵠羽儀當養就養就在學上說深飛騰早晚看冲天

丶立春

停杯不飲待春來待字情深和氣先春動六街生菜乍挑宜捲餅羅幡旋剪稱聯釵上句幽事下句媚事合寫作聯質文俱奐

休論殘臘千重恨，管入新年百事諧。俗句 從此對花并對景，盡拘風月入詩懷。

○新春

樓臺影裏蕩春風，影裏蕩甚遠甚媚 協氣融怡物物同。草色乍翻新樣綠，貼草字儀甚 花容不減舊時紅。鶯脣小巧輕煙裏，蝶翅輕便細雨中。圓聲欲接輕影同移覺新春景事湛然入懷 聊把新詩記風景，記風景文人粧點韻事如此 休嗟萬事轉頭空。此句何以遂敗

晴和

海棠深院雨初收苔徑無風蝶自由百結丁香誇美麗三眠楊柳弄輕柔小桃酒臉紅尤淺芳草寒餘綠漸凋寒餘粘着芳草上靜氣通微寂寂珠簾歸燕未子規啼處一春愁

作絕句。有絕何。忽入四句作一律。亦有律詩之妙。故同入選。

春陰

薄雲籠日弄輕陰試與詩工略話春蠢爾綠楊初績線蒙茸碧草漸成茵園亭深寂撩私恨山水昏明惱暗顰芳草被他寒約住用意深摯。忽然宛動。天應知有

惜花人。

其二

陡覺湘裙剩帶圍。情懷常是被春欺。（被春欺。說出情懷可笑。）簷落日飛花後。一陣輕寒微雨時。（澹散而幽。）幽谷想應鶯出晚。舊巢卻怪燕歸遲。閒關幾許傷懷處。悒悒柔情不自持。

問春

春到休論舊日情。風光還是一番新。鶯花有恨偏供我。桃李無言祗惱人。（出口韻秀。）粉淚洗乾清瘦面。（瘦面

用清字妙。帶圍寬褪小腰身東君負我春三月我負東君三月春

仲春書事

乍暖還寒二月天釀紅醞綠鬭新鮮日烘春色成和氣風弄花香作瑞煙香作煙不必言矣。花着輕風。欹依歷亂。其間風花相接處。正可想出煙字意在。惜瑞字殊少韻耳。鶯舌似簧初學語柳條如綠未飛綿金杯滿酌黃封酒欲勸東君莫放權

春日即事

輕寒噤瘁花期晚皺綠差鱗接遠波躍藻白魚翻

玉尺穿林黃鳥度金梭、閒將詩草臨軒讀、靜聽魚船隔岸歌、魚船隔岸歌。無靜聽二字。更妙。盡日倚窗情脈脈、眼前無事奈春何、

○春詞

屋嗔椰葉噪春鴉。屋嗔二字思理。馳驟。獨見奇奧。簾幙風輕燕翅斜、即微風燕子斜意。芳草池塘初夢斷、初夢斷。幽香沉寂。海棠庭院正愁加、幾聲嬌巧黃鸝舌、數朶柔纖小杏花、此句細而幽。獨倚小窗梳洗倦、自慚辜負好年華、辜負年華、不惟怨語。着自慚二字更深。

、其二

屬指清明數日期、紛紛紅紫競芳菲、池塘水暖鶼鶼、並巷陌風輕燕燕飛。（眞處妙處亦須于聲響求之。）柳景萬條籠淑景、遊絲千尺舞晴暉、人間何處無春色、祇是西樓人未歸、

、梨花

朝來帶雨一枝香、薄薄香羅壓蕋勻、（漸思入微遠。）冷艷未饒梅共色、靚妝長與月爲鄰（月與鄰連影殊不孤寂。）詩同蝶夢還如蝶、似替人愁卻笑人、須到年年寒食夜、

情懷爲爾倍傷神

○○海棠

胭脂爲臉玉爲肌、未赴春風二月期。期字用得生。自然有未赴二字領出之。曾比溫泉妃子睡、不吟西蜀杜陵詩、用杜陵事輕而正。桃羞艷冶頻回首、柳妬妖嬈祇皺眉。說物理各有情緒。無意中妙想深思却不可得。燕子欲歸寒食近、黃昏庭院雨絲絲。結語只如此澹宕便不易得

、荼蘼

花神未怯春歸去、故遣仙姿殿後芳、白玉體輕蟾

魄瑩素紗囊薄麝臍香。輕匀穩倩。夢思洛浦嬋娟態。愁記瑶臺淺淡粧。勾引詩情清絶處。一枝和雨在東墻。

丶丶柳絮

繚繞晴空似雪飛。悠揚不肯着塵泥。花邊輕軟粘蜂翅。陌上顛狂趂馬蹄。掩題讀此十四字。亦知爲柳絮矣。貼水化萍隨浪遠。舞風無影度墻低。成團作陣愁春盡。故把東君歸路迷。

丶丶瑞香

玲瓏巧蹙紫羅囊、令得東君着意粧、帶露欲開宜曉日、臨風微困怯春霜、發揮名字來雕輦、彈壓芳菲入醉鄉、以奥氣古質、埽以幽淡領之。最是午窻初睡醒、重重贏得夢魂香

除夜

窮冬欲去尚徘徊、獨坐頻斟守歲杯、一夜臘寒隨漏盡、十分春色破朝來、桃符自寫新翻句、玉律誰吹定等灰、且是作詩人未老、換年添歲莫相催、莫相催三字、驚顧悚然、

平平語氣。籠得寬轉。

傷別

覽鏡驚容卻自嫌、逢春長盡病懨懨、吹花弄粉新來懶、惹恨供愁舊日添、生怕子規聲到耳、苦羞雙燕影穿簾觸物增緒。正有其情。眉頭眼底無他事、須信離情一味嚴、

晚春會東園

紅點苔痕綠滿枝、舉杯和淚送春歸、寫得慘然。鶺鴒有意留殘景、杜宇無情叫落暉、有意無情、遂成套語。蝶翅殘花

盤地舞燕隨狂絮入簾飛醉中會記題詩處臨水人家半掩扉

莫春

纔過清明春意殘落花飛絮便相關輕動啣泥燕子時來去釀蜜蜂兒自往還風靜窗前榆葉莢雨餘牆角蘚苔斑綠槐高柳濃陰合深院人眠白晝閒結得澹宕。

其二

碧沼荷錢小葉圓小葉字妙甚眼前芍藥恣連顛芍藥上着

眼前二字。清明已過三春候穀雨初晴四月天。氣候爽朗。

便不膚淺。作着薄羅偏覺瘦、懶勻松粉衹宜眠、情知靡事因詩句、習氣難除筆硯緣、

其三

舉杯無語送春歸、分付東風欲去時、燕子樓臺人寂寂、梨花庭院雨絲絲、雋冷。枝頭添翠鶯先覺、葉底鎖紅蝶未知、鶯先覺蝶未知、聲影徘徊。詩卷酒杯新靡却、閒愁消遣殢他誰、

恨春

桃李芳菲爾許時、若無佳句記相思、春光雖好多風雨、恩愛方深奈別離、于恩情中說出怨恨。時序與人事一般說。便深。淚眼謝他花繳抱、繳抱字奇奧。愁懷誰賴酒扶持、鶯鶯燕燕休相笑、試與單棲各自知、恨語。很語。

其二

病酒厭厭日正高、一聲啼鳥在花梢、驚回好夢方萌蘖、喚起新愁都破苞、牆把後期隨處記、隨處記心想細而冷。閑將詩恨倩詩嘲、從今始信恩成怨、且與鶯花作淡交、

其三

遲遲花月上簾鈎、盡日無人獨倚樓、蝶使蜂媒傳客恨鶯梭柳線織春愁、此句雖纖。尚不傷格、若上句則醜態盡矣、碧雲信斷惟勞夢、紅葉成詩想到秋、詩成想到秋傷心中語。幾許別離多少淚、不堪重省不堪流、

其四

一篆烟銷繫臂香、閑看書冊就牙床、鶯聲冉冉啼深院、柳色陰陰暗画牆、暗画牆脈脈自恨。眼底落花千萬點、臉邊新淚兩三行、梨花細雨黃昏後、不是愁人

也斷腸、

元夜

月滿今宵霽色澄深沉簾幙管絃清誇毫闘彩連仙舘墜翠遺珠滿帝城一泒笑聲連鼓吹六街燈火樂昇平歸來禁漏踰三四窻上梅花瘦影横、語句雖平、穉不俗、

其二

壓塵小雨潤生寒雲影澄鮮月正圓十里綺羅春富貴千門燈火夜嬋娟香街寶馬嘶瓊轡輦路輕

輿轡翠軿、高掛危簾疑望處、分明星斗下晴天、

寫事駢麗。殊乏風姿。則木强紺碧。無益也。

膏雨

添得垂楊色更濃、飛烟卷霧弄輕風、晨勻芳草茸茸綠、濕透天桃澹澹紅、潤物有情如着意、滋花無語自施工、一犁膏脉分春隴、足慰農桑望眼中、

題中着一膏字。便難措手。不當問其工拙也。

惜花

生情賦得春心性、剩選名花遶砌栽、客到且宜供

客與詩慳那可劝詩才、一句中用疊見字。欲巧則入狐氣。低叢高架隨時有、淺紫深紅次第開、便做郎今風雨限、要看香艷透蒼苔

開子規有感

花落花開事可悲、等閒一醉失芳菲、等閒字。失字。惆悵不堪。園林初聽鶯聲細、庭徑俄看粉蝶稀、歛枕夜深無夢到。無夢到、亦爲慨惜。無聊特甚、倚樓天外有神飛、我無雲翼飛歸去、杜宇能飛却不歸、

青蓮花

淨土移根體性殊、笑他紅白費工夫、幽姿羞損嬋娟女、異色孤芳瀲灧湖、顧影有情欺水荇、向人無語鄙風蒲、二語皆有思理。此一枝遥動清香遠、幾許詩箋與画圖、句更深于上句。

燈花

蘭釭和氣散氤氳、忽作元珠吐穗新、膏脉破芽非藉手、敷芳成艷不關春、疑猜海角天涯事、攪亂衾寒枕冷人、我欲生憐心焰上、何妨好客致清貧、結語殊無雅度、

得家嫂書

聲聲喜報鵲遥柔，忽接芳緘自便郵。一尺溪籐摛錦帶，句新。數行香墨徤銀鈎。徤字氣甚老。傾心吐盡重重恨，入眼翻成字字愁。添得情懷無是處，非干病酒與悲秋。

早春喜晴即事

山明雪盡翠嵐深，天濶雲開斷翳陰。漠漠暖烟生草木，薰薰和氣動園林。動園林便古渾。詩書遣興消長日，景致牽情入苦吟。此二句少作意。金鴨火殘香閣靜，更調

商羽弄瑶琴

春日雜興

窈窕㕑光絕艷春無言桃李一番新青回野燒草初染光泛幽香蘭可紉（蘭紉說出光泛妙絕）官柳欲眠多態度海棠貪睡足精神舊游似夢渾情懶對景無聊愁殺人

荷花

暑氣炎炎正若焚荷花于此見天真香房馥郁隨風折笑臉夭嬈映水新開葉淺深殷似點滿池繁

媚麗于春、年年占得餘芳在、幾見當時步步人

氣太繁重

○秋日行

蕭瑟西風起何處、庭前葉葉驚梧樹、萬物收成天地肅、田家芋栗初登圃、杳杳高穹片水清、片水清深冷。一點秋鵰翥雲路、淒淒空曠雨初晴寒氣蒼然。涼颸動地收殘暑、高樓玉笛應清商、天外數聲鴻雁度、園林草木半含黃、籬菊黃金花正吐、池上枯楊噪晚蟬、愁蓮蔌蔌帶殘露、鬱浮蒙密。涵泳悲凄。可憐秋色與春風、

幾度榮枯新復古

、湖上詠月

清宵三五京風發、湖上閑吟步明月。步明月心恍忽。幽涓涓流水淺又清、皎潔長空纖靄滅、水光月色環相連、可憐清景兩奇絕、

、春日行

春雲漠漠連春空、映堦草色綠茸茸、不寒不煖雨新霽、看他筆端之妙。只在雨新霽三字上。滿城佳氣浮葱葱、岸柳依依微煙籠林園、淡蕩催花風、閑緩偶然。得入想際。東君造化

一何工施青繪染復勻紅多少閒花與凡卉不論妍醜爭天濃寫得萬物訢暢意出。正是春工妙處。燕舞鶯歌晝晷永簾幙無人門宇靜。何處飛來雙蛺蝶翩翩飛入尋香徑可憐春色都九旬朝歡暮讌歸王孫禿毫寫紙屬詩人長歌短什勞精神長歌短什聊自適豈有佳句生陽春

喜雨

赤日炎炎燒八荒田中無雨苗半黃天工不放老龍懶赤電驅雷雲四方瓊瑰萬斛寫碧落陂湖池

沼皆泱泱高田低田盡沾澤農喜禾無枯槁傷我
皇聖德布寰宇六月青天降甘雨四海咸蒙滂沛
恩九州盡解焦熬苦傾盆勢歇塵點無衣裌生涼
罷揮羽江上數峰天外青雨後幽境。眼界增明快心腑
炎熱一洗無留迹頓覺好風生兩腋紗厨湘簟爽
氣清沉李削瓜浮玉液傍池占得秋氣多寫景尚眞。
餘珠點綴圓荷樓頭月上雲散盡遠水連天天接
波

喜雨詩若出女子口中。不過衣裌生涼。紗厨湘簟。亦語。盡之矣。却寫出農夫喜雨一

足見實爲頌聖德之句理高渾非他可及也。

○苦熱聞田夫語有感

日輪推火燒長空正是六月三伏中旱雲高疊赤不雨池裂河枯塵起風農憂田畝死禾黍車水救田無暫處田家楚痛凄然在目。日長飢渴喉嚨焦汗血勤勞誰與語播插耕耘功已定尚愁秋晚無成熟雲霓不至空自忙數語寫盡農夫心力。恨不擡頭向天哭寄語豪家輕薄兒綸巾羽扇將何為問得妙田中青稻半黃槁安坐高堂知不知

女子着眼。偏在民間疾。苦。眼目自好。

代人謝見惠墨竹

紛紛桃李皆凡俗、四時之中惟有竹、非惟蒼翠列風輕、對之自覺清人肉、美君年少多才藝、筆墨潛偷造化力、掃出一枝爰惠我、淸陰翠色及滿幅、嗟我得之喜何似、貪夫忽獲珠盈斛、朝夕捧玩不知疲、如在太白樓上宿、遽令標軸掛壁間、勁節直日長目前、句有品。不必溪邊尋六逸、不必林間訪七賢

每以微實見短。豈使聞本與王維、同擅古今稱神師又有

屏間名浪得、評：墨成形似之奇、俗賓形王。詩家固有此法。不若如此氣力淺薄。未若一筆掃一枝、渭川移來人莫疑、珍藏欲默默不得命、幾索筆成新詩皆奏語、詩窮紙滿意不盡、閣筆無語愧才稀、大敗不成語矣、氣稍逸、

○書窻即事

花落春無語、春歸鳥自啼、多情是蜂蝶。是字。蒙上花落春歸字。語意苦。飛過粉牆西、落落自見。

○其二

一陣挫花雨、高低飛落紅、榆錢空萬疊、買不住春風。買不住妙甚。飄宕處妙在帶愁氣稚氣。

○長宵

霜月照人悄、迢迢夜未闌、鴛幃夢展轉夢展轉縹緲鴛幃之外。珠淚向誰彈、憔悴之況孤堪自知而情尤不可禁。

